

Н.Я. ДАНИЛЕВСКИЙ О СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Ананьева А.А.

Костромской государственной университет, Россия, г. Кострома

В статье дается историко-философский анализ славянской культуры в контексте теории культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского представителя консервативного направления в истории русской философской мысли XIX столетия.

Ключевые слова: культура, цивилизация, Россия, религия, славянство, славянофильство, культурно-исторический тип.

Н.Я. Данилевский – русский публицист один из основателей цивилизационного подхода к истории, идеолог панславизма. Основу рассуждений Н.Я. Данилевского о славянской культуре составляет его теория культурно-исторических типов, изложенная в его книге «Россия и Европа». В своей книге философ исследует самобытные цивилизации в хронологическом порядке, выделяя положительные, «развивающиеся самостоятельным путем начало, заключающееся в особенностях духовной природы, внешних условиях жизни». Кроме положительных культурных типов, или самобытных цивилизаций есть «временно появляющиеся феномены» для которых не характерна ни положительная ни отрицательная историческая роль. Они составляют лишь этнографический материал, входящий в состав исторического организма – культурно-исторического типа. Развитие цивилизации возможно в тесной связи с диалектикой культуры, что показано в его теории [4, с. 99]. Цивилизацию он рассматривает как культурный тип, который обогащен этническими, духовно-нравственными и религиозными элементами. Н.Я. Данилевский формулирует законы развития культурно-исторических типов, которые включают условия их возникновения и развития. Самобытный культурно-исторический тип по своим духовным задаткам способен к историческому развитию. Особое значение для развития культуры имеет язык, как средство сплочения, общения для передачи культурного наследия и традиций.

Философ считает Россию и славянство лишь особым культурно-историческим типом. Согласно характеристике В.В. Зеньковского, политическое противоборство Западной Европы и славянства есть исходная основа построений не только одного Аксакова, оно определило и историософское творчество Н.Я. Данилевского [2, с. 66]. Зеньковский считает, что Данилевского можно отнести к славянофилам; так как он примыкает, к ним в очень многом, доказывает и выражает многие мотивы, звучащие у славянофилов [2, с. 70].

У Н.Я. Данилевского славянский мир по преимуществу представлен Россией, как единственно независимая представительница его. Философ считает, что славяне могут и должны образовать свою самобытную цивилизацию [1, с. 125]. Он считает термин славянство тождественным понятиям эл-

линизм, латинство, европеизм, считает его таким же культурно-историческим типом, «по отношению к которому Россия, Чехия, Сербия, Болгария должны бы иметь тот же смысл, какой имеют Франция, Англия, Германия, Испания, по отношению к Европе» [1, с. 125]. Культурно-историческая жизнь славянского типа рассматривается философом с четырех точек зрения: религии, культуры, политики и общественно-экономического строя. Преобладающее содержание славянской культуры составила религия. Характер славянской культуры вполне соответствует христианскому идеалу. Данилевский рассматривал светские и религиозные начала как взаимодополняющие части культурной целостности [3, с. 7]. Философ выделил в русском народе, представляющим славянский тип культуры, способность к религиозно-философскому мышлению. Он считает, что религиозная деятельность русского народа была по преимуществу охранительно-консервативной, что соответствовало характеру самой религии.

Согласно Н.Я. Данилевскому, славянский тип культуры является четырехосновным типом, это особая цивилизация, призванная реализовать в культурно-историческом процессе своего развития все формы человеческой деятельности: религиозность, политическую независимость, науку, искусство, а также гармоничный общественно-экономический строй. С политической точки зрения, русский народ способен основать свою государственность и сохранить самостоятельность и независимость. По мнению Данилевского, эту задачу должны выполнить все народы, составляющие славянский культурно-исторический тип, находящийся в стадии становления, а его основой должен стать русский народ и его культура. Славянская культура по своей природе уникальна, она обладает индивидуальной неповторимостью, которая составляет ее истинную ценность. Философ считает, что в славянской культуре задатков самобытного художественного развития, гораздо больше задатков самобытного научного развития. Анализируя общие результаты деятельности в соответствии с особенностями славянского мира и теми задатками, которые лежат в основе славянской природы, следует вывод, о том, что славянский культурно-исторический тип представит синтез всех сторон культурной деятельности. Славянская культура имела богатую духовную природу, была одарена в области научной, художественной, промышленной, а также политическим смыслом и способностью для культурного развития.

Список литературы

1. Данилевский Н.Я. Россия и Европа [Текст] // Н.Я. Данилевский. М.: Республика 1991. – 574 с.
2. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа [Текст] // В.В. Зеньковский. М.: Республика 2005. – С. 368.
3. Шульгина Л.А. Религиозно-философские аспекты русского консерватизма. [Текст] // Костромской гуманитарный вестник КГТУ № 1 (3). 2012. – С.6-7.
4. Шульгина Л.А. Диалектика развития культуры и цивилизации у Н.Я. Данилевского [Текст] // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. Изд-во Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга" Новосибирск 2013. – С. 99-103.